



## JOANA MALLWITZ Dirigentin

2012 debütierte Joana Mallwitz mit Wagners *Götterdämmerung* an der Nationaloper in Riga, wo sie im März 2012 ihr erfolgreiches Hausdebüt mit Mozarts *Don Giovanni* gab. Im November/Dezember 2012 dirigierte sie erstmals an der Königlichen Oper in Kopenhagen, wo sie eine Aufführungsserie von Puccinis *Madama Butterfly* dirigierte.

Joana Mallwitz, 1986 in Hildesheim geboren, begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren mit Violin- und Klavierunterricht an der Musikschule Hildesheim. Auf beiden Instrumenten ist sie mehrfache Preisträgerin verschiedener nationaler Wettbewerbe. Auch heute noch konzertiert sie im In- und Ausland als Pianistin und Kammermusikerin.

2000 wurde Joana Mallwitz als Schülerin von Karl-Heinz Kämmerling in das 'Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter' der Hochschule für Musik und Theater Hannover aufgenommen. 2004 begann Joana Mallwitz ein Studium im Fach Dirigieren bei Eiji Oue und Martin Brauß sowie im Fach Klavier in der Klasse von Bernd Goetzke an der Musikhochschule Hannover, das sie im 2009 abschloß. Seit 2004 ist sie als Dirigentin Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes.

2009 wurde Joana Mallwitz in Hannover mit dem »Praetorius Musikpreis 2009« zur Förderung ihrer »herausragenden musikalischen Leistung« ausgezeichnet. Im Jahrbuch 2009 der Zeitschrift *Opernwelt* wurde sie zudem für ihr Dirigat von Britten's *Die Jünglinge im Feuerofen* am Theater Heidelberg hervorgehoben.

Während ihres Studiums dirigierte Joana Mallwitz, neben anderen Werken, 2005 Glucks *Orphée et Eurydice* beim Opernfestival „Oper Oder-Spree“, 2006 Mozarts *La finta semplice* im Rahmen einer Opernproduktion der Musikhochschule Hannover sowie Konzerte mit dem „Sinfonieorchester Hannover“ im Sendesaal des NDR Hannover, mit dem armenischen Kammerorchester „Serenade“, dem Leipziger Universitätsorchester und dem Orchester der Hochschule für Musik und Theater Hannover. In der Spielzeit 2006/2007 erhielt Joana Mallwitz als Dirigentin und Solorepetitorin in Heidelberg ihr erstes Festengagement.

Von der Spielzeit 2007/2008 bis zum Sommer 2011 war Joana Mallwitz am Theater Heidelberg als Zweite Kapellmeisterin und Assistentin des Generalmusikdirektors verpflichtet und leitet hier Repertoirevorstellungen, Wiederaufnahmen, Premieren und Symphoniekonzerte. 2006 erreichte ihr kurzfristig übernommenes Dirigat der Premierenvorstellung von Puccinis *Madama Butterfly* höchste Anerkennung. Ihr Repertoire an diesem Haus beinhaltete Beethovens *Fidelio*, Mozarts *Idomeneo*, *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito* und *Die Zauberflöte*, Rossinis *Il barbiere di Siviglia*, Strauss' *Salome*, Tschaikowskys *Eugen Onegin* und Verdis *Aida* und *Rigoletto*. Als Assistentin von Cornelius Meister erarbeitete sie 2010 am Theater an der Wien Strauß' *Die Fledermaus* und an der Königlichen Oper Kopenhagen Wagners *Tristan und Isolde*.

Joana Mallwitz dirigierte das Philharmonische Orchester Heidelberg sowie, in Sonderkonzerten, die Bochumer bzw. Nürnberger Symphoniker, die TfN-Philharmonie Hildesheim, das Osnabrücker Sinfonieorchester und, anlässlich des Sivester-Konzertes 2011, das Royal Danish Orchestra in Kopenhagen.