



## FRIEDRICH HAIDER DIRIGENT

*Haider saugt das exotische Kolorit, die lyrischen Schönheiten, aber auch die dramatischen Akzente treffsicher und farbig aus der Partitur.* Westfälischer Anzeiger, 3. Juni 2019

Der österreichische Dirigent Friedrich Haider mit bayerischen und italienischen Vorfahren zählt zu den prominentesten Musikerpersönlichkeiten Europas. 29-jährig wurde er zu einem der jüngsten Musikdirektoren der Opera National du Rhin in Strasbourg ernannt. In den Spielzeiten 2017/18 bis 2021/22 war Friedrich Haider Erster Gastdirigent an Theater und Philharmonie Essen.

11-jährig wirkte Friedrich Haider im Knabenchor bei Aufnahmen von Bach-Kantaten mit dem Concentus Musicus unter der musikalischen Leitung von Nikolaus Harnoncourt mit und beschäftigte sich seit seiner Studienzeit intensiv mit historischer Aufführungspraxis. Zu einem herausragenden Erfolg geriet 2017/18 die Begegnung mit der Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, einem der renommiertesten polnischen Klangkörper historischer Instrumente. Nach seiner Einstudierung von Mozarts *Così fan tutte* in der Warschauer Kammeroper 2017 mit der Musicae Antiquae Collegium Varsoviense holte das Orchester ihn für weitere Mozart-Projekte ans Pult: *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito* sowie für Bachs *Matthäus-Passion*.

Von 2004 bis 2011 entwickelt sich unter seiner musikalischen Leitung die Oviedo Filarmonia zu einem hochinteressanten Klangkörper. Höhepunkte dieser Zusammenarbeit waren Gastspiele in Paris und Tokyo sowie der "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" für die Einspielung von Ermanno Wolf-Ferraris Violinkonzert. Diesem deutsch-italienischen Komponisten widmet sich Friedrich Haider seit 2003 in besonderem Maße, was auch durch CD-Einspielungen des Gesamtorchesterwerks sowie der Opern *Il segreto di Susanna* und *I gioielli della Madonna* belegt ist. Die Einspielung *I gioielli della Madonna* wurde für den Preis der Schallplatten Kritik 2016 nominiert.

Friedrich Haider ist mit seinem mehr als 60 Titel umfassenden Repertoire weltweit an Opernhäusern tätig, so auch an der Bayerischen Staatsoper in München (Gounods *Faust*, Humperdincks *Hänsel und Gretel*, Mozarts *Die Entführung aus dem Serail*, Strauss' *Ariadne auf Naxos*, Strauß' *Die Fledermaus*, Verdis *Rigoletto*), De Nederlandse Opera in Amsterdam, Gran Teatro Liceu Barcelona, Metropolitan Opera in New York (Verdis *Rigoletto*), Sächsische Staatsoper in Dresden, Staatsoper Stuttgart, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Teatro La Fenice in Venedig, Theater und Philharmonie Essen, Wiener Staatsoper, ...

Ebenso lang präsentiert sich die Liste Friedrich Haiders internationalen Konzerttätigkeit: Camerata Salzburg, Dallas Symphony Orchestra, Göteborgs Symfoniker, London Symphony Orchestra, Mailänder Kammerorchester, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Tokyo Philharmonic, Tschechische Philharmonie, Slowakische Philharmonie, ....