



## ŁUKASZ KARAUDA BARITON

Łukasz Karauda gab 2018 sein Debut am Teatr Wielki-Opera Narodowa Warszawa in Puccinis *Madama Butterfly* und kehrte 2019 für eine Neuproduktion von Britten's *Billy Budd* als Donald und Cover der Titelrolle zurück. 2014 gab er sein Debut beim Glyndebourne Festival, wo er als Un domestico di Flora in Verdis *La traviata* kurzfristig einsprang, begleitet vom London Philharmonic Orchestra unter der musikalischen Leitung von David Afkham. Anlässlich der Feierlichkeiten zum 50sten Geburtstag von Sir Bryn Terfel 2015 sang er an dessen Seite Sciarrone und Un carceriere, in Puccinis *Tosca* am Wales Millennium Centre in Cardiff sowie als Chor-Solist in Bock's *Anatevka* bei den BBC Proms in der Londoner Royal Albert Hall.

Der polnische Bariton Łukasz Karauda erlangte 2008 die Hochschulreife an der Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Henryka Wieniawskiego und 2011 seinen Bachelor an der Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi in der Gesangsklasse von Włodzimierz Zalewski. Sein Können vertiefte er, dank eines Leverhulme sowie Jenkins Phillips Stipendiums, mit großzügiger finanzieller Unterstützung von Chris Ball, am Royal Welsh College of Music and Drama bei Eric Roberts und erlangte hier den Master of Arts Opera Performance Course mit Auszeichnung.

Łukasz Karauda wurde bei verschiedenen Wettbewerben ausgezeichnet: Erster Preis, Mozart Preis und Lied Preis beim XVIII Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari 2019; Erster Preis der International Competition "Golden Voices" 2018 in Warschau; Erster Preis Music in the Vale Young Singer of the Year Competition in Cardiff; Percy Gould Cup in London – "for the most promising male soloist". Zudem ist er Preisträger der Ian Stoutzker Prize Competition des Royal Welsh College of Music and Drama und Stipendiat der Queen Elizabeth Foundation sowie der Bryn Terfel Foundation.

Seit 2019 ist Łukasz Karauda Solist des "MAZOWSZE" im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie. Der Bariton gastierte mit vielen Opern-Kompanien, so auch der Diva Opera (Colline in Puccinis *La bohème*, 2017), English Touring Opera (Don Giovanni-Cover in Mozarts *Don Giovanni*, 2016), Glyndebourne Festival, Glyndebourne Touring Opera, Grange Park Opera (Zaretsky in Tchaikovsky's *Jewgeni Onegin*, 2015), Royal Welsh College of Music and Drama (Figaro in Mozart's *Le nozze di Figaro*, 2012, und Janius in Britten's *The Rape of Lucretia*, 2013), Teatr Wielki-Opera Narodowa Warszawa, Teatr Wielki w Łodzi (Gianni Schicchi in Puccinis *Gianni Schicchi*, 2011), Welsh National Opera (Hel Helson in Britten's Paul Bunyan, 2013), Wexford Festival Opera (Bartley in Vaughan Williams' *Riders To The Sea*, 2016 - O'Reilly Theatre/ Ireland National Opera House) sowie bei Festspielen wie Bath Festival (Tarquinius in Britten's *The Rape of Lucretia*), BBC Promenade Concerts London, Glyndebourne Festival, Grange Park Opera, Llangollen International Musical Eisteddfod (Escamillo in Bizets *Carmen*, 2016), St Magnus Festival, Scotland, Wexford Festival Opera. Łukasz Karauda arbeitete mit der Regisseuse Annilese Miskimmon und sang unter der Leitung von Dirigenten wie David Afkham und Michał Klauza.

Der Bariton widmet sich intensiv dem Lied-Gesang und war als Konzertsolist bisher auch mit Dvořák's *Te Deum*, Mozarts *Requiem* und Verdis *Messa da Requiem* zu erleben. Begleitet wurde er von Klangkörpern wie dem London Philharmonic Orchestra, Orchestra of Welsh National Opera und Orkiestra Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Warszawa.