

Artistainternational

Künstlermanagement Oper, Konzert und Lied



FRIEDRICH HAMEL BASS

Seit der Spielzeit 2022/23 gehört Friedrich Hamel zum Ensemble des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Unter den Linden in Berlin und wird sich hier auch als Zweiter Geharnischter in Mozarts *Die Zauberflöte*, Zweiter Soldat in Strauss' *Salome* und Reinmar von Zweter in Wagners *Tannhäuser* vorstellen. Im Herbst singt der junge Bassist am Brandenburger Theater Dr. Cajus in einer Neuproduktion von Nicolais *Die lustigen Weiber von Windsor*, im November 2022 gibt er als Reinmar von Zweter in Wagners *Tannhäuser* sein Debut am Mecklenburgischen Staatstheater in Schwerin.

1995 geboren, studierte Friedrich Hamel studiert Gesang an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Peter Anton Ling (Gesang), Paul Weigold (Oper), Mascha Poerzgen (Szene), Bernward Lohr (Alte Musik) und Jan-Philip Schulze (Lied). Zur Zeit setzt er sein Studium in der „Soloklasse“ fort.

Seine musikalische Grundausbildung ist seit seiner Kindheit und Jugendzeit vom Thomanerchor Leipzig geprägt, mit dem er bis zum heutigen Tage verbunden ist. Hier hatte er zahlreiche internationale Auftritte und ist mittlerweile als Solist zu erleben.

Friedrich Hamel ist Stipendiat des Deutschlandstipendiums und vertiefte im Frühjahr 2022 bei Lorenzo Regazzo am Conservatorio di musica Giuseppe Tartini in Triest sein italienisches Repertoire. Entscheidende Impulse erhielt der junge deutsche Bassist durch Meisterkurse und Unterrichte bei Werner Gura, Christiane Iven, Michael Nagy, Albert Pesendorfer, Peter Schreier, Jörg Straube und Stefan Vinke.

Im April 2022 hätte Friedrich Hamel sein Debut am Mecklenburgischen Staatstheater in Schwerin als 2. Bass und Kaiser von Mesopotanien in einer Neuproduktion von Zimmermanns *Der Schuhu und die fliegende Prinzessin* geben sollte, die Produktion wurde Covid-bedingt kurzfristig abgesagt. An der Hochschule für Musik Hamburg verkörperte er den Tod in Ullmanns *Kaiser von Atlantis* und Death in Holsts *Savitri*. In Opern-Produktionen an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover überzeugte er als Truffaldin in Strauss' *Ariadne auf Naxos* und im Januar 2022 in der Titelpartie in Mozarts *Le nozze di Figaro*.

Als Konzertsänger ist Friedrich Hamel häufig im Bach'schen Kantaten-Werk zu hören und wird oft als Arien-Bass wie auch Christus in *Johannes-* und *Matthäus-Passion* besetzt. Darüber hinaus singt der deutsche Bass nahezu alle repräsentativen Partien seines Fachs von Alter Musik bis hin zur Moderne.

Auch als Liedsänger ist Friedrich Hamel aktiv und zählt, neben ausgewählten Liedern, die Zyklen *An die ferne Geliebte* (Beethoven), *Sechs Monologe aus Jedermann* (Martin), *Winterreise* (Schubert) sowie *Dichterliebe* (Schumann) zu seinem Repertoire.