



## PETRA RADULOVIC SOPRAN

..., und Petra Radulovic setzt in der kleinen Rolle der Janthe ebenso erste Akzente... Das Opernglas, Mai 2022

Von 2021 bis 2023 gehörte Petra Radulović zum Ensemble des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hannover und machte hier als Fasquita in Bizets *Carmen*, Flora in Britten's *The turn of the Screw*, Erste Nymphe in Dvořáks *Rusalka*, Alma in der deutschen Erstaufführung von Evers' *humanoid*, Madeleine Usher in Glass' *The Fall of the House of Usher*, Oberto in Händels *Alcina*, Barbarina in Mozarts *Le nozze di Figaro*, Nymphe in Monteverdis *L'Orfeo*, Kammerjungfrau in ter Schiphorsts *Die Gänsemagd* und Johanna in Sondheims *Sweeney Todd* auf sich aufmerksam. In der Spielzeit 2023/24 kehrt sie für Glass' *The Fall of the House of Usher* und Mozarts *Die Zauberflöte* an die Staatsoper Hannover zurück.

1999 in Montenegro geboren, studiert Petra Radulović im Bachelorstudium Gesang an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, zunächst bei Regine Köbler und ab 2020 bei Rainer Trost, und schloß es 2022 ab. In Montenegro begann sie ihre Gesangsausbildung 2013 bei Milica Lalosevic an der Musikschule Vida Matijan in Kotor, Montenegro. 2015 ergänzte sie ihre Ausbildung an der Boston Arts Academy in Boston, Massachusetts und im folgenden Jahr an der St. Croix Preparatory Academy in Stillwater, Minnesota. 2018 studierte sie bei Tanja Obrenovic an der Musikschule Mokranjac in Belgrade, Serbien. In Meisterkursen bei Lilia Ilieva und Claudia Visca ergänzte sie ihr Können.

Die Sopranistin wurde mit dem zweiten Preis beim Lazar Jovanovic Wettbewerb 2019 in Belgrad sowie mit dem Jadranski Akordi Wettbewerb in Rijeka 2017 in Kroatien ausgezeichnet, 2017 und 2015 erhielt sie den Goldenen Preis beim Wettbewerb Montenegro in Podgorica.

2022 debütierte sie beim Verbier Festival in Humperdincks *Hänsel und Gretel*. 2020 und 2021 war sie im Schloßtheater Schönbrunn als Papagena in Mozarts *Die Zauberflöte* zu erleben, 2020 als Une pastorelle in Ravels *L'enfant et les sortilèges* sowie als Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*. Beim Operosa Montenegro Opera Festival 2019 sang sie die Serpina in Paisiellos *La serva padrona*. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Silvia Costa, Vladan Djurkovic, Tatjana Gürbaca, Tobias Mertke, Ersan Mondtag, Taro Morikawa, Lydia Steier und Heather Tan.

2020 sang Petra Radulović ein Solo-Rezital in Montenegro und stellte sich 2019 mit Arien von Mozart und Puccini in Konzerten im Alten Rathaus Wien vor. 2016 war sie mit Loessers *Guys and Dolls* und Sondheims *A Little Night Music* in Minnesota zu erleben. 2020 war die Sopranistin Solistin beim Kotorart Sommerfestival in Montenegro und 2022 beim Verbier Festival. Petra Radulović sang unter der musikalischen Leitung von Dirigenten wie Milen Apostolov, David Bates, Anton Brezinka, Giulio Cilona, Mathieu Herzog, Paul-Boris Kertsman, Stanislav Kochanovsky sowie Stephan Zilias und wurde von Klangkörpern wie Appassionato Orchestre, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Operosa Opera Festival Orchestra und dem Verbier Festival Junior Orchestra begleitet.