

# Artistainternational

Künstlermanagement Oper, Konzert und Lied



## JAKUB SZMIDT

BASS

*Das Ensemble wird mit Jakub Szmidt ... bestens komplettiert.* MERKERonline, 3. Februar 2023

Jakub Szmidt gehört seit der Spielzeit 2022/23 zum Ensemble des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hannover. Hier präsentierte sich der polnische Bass zunächst in der Neuinszenierung von Glass' *The Fall of the House of Usher* sowie in Wiederaufnahmen von Halévy's *La Juive*, Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, Puccini's *La bohème* und Puccini's *Tosca*. In der Spielzeit 2023/24 folgen Rollendebuts in Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*, Tchaikowskys *Jewgeni Onegin*, Verdis *Aida* und *Otello* sowie Wagners *Parsifal*.

Der polnische Bass, 1994 geboren, studierte von 2017 an der Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach bei Paweł Sobierajski und schloß sein Studium 2021 mit dem Master ab. Meisterkurse bei Ewa Biegas, Thomas Heyer und Mariusz Kwiecień ergänzten seine Ausbildung.

Bei Wettbewerben wurde er 2021 mit dem Dritten Preis (der Erste wurde nicht vergeben) bei der 19. Ada Sari International Vocal Artistry Competition in Nowy Sącz und dem Zweiten Preis beim 4. International Vocal Competition of Sacred Music Ars et Gloria in Katowice ausgezeichnet. 2020 erhielt er den Zweiten Preis und den Preis für den besten männlichen Bühnendarsteller bei der 6. Krystyna Jamroz Competition in Kielce, den Dritten Preis bei der slowakischen Imrich Godin International Vocal Competition 2019 sowie den Ersten Preis bei der 3rd International Vocal Competition of Sacred Music Ars et Gloria in Katowice.

In seiner Heimat konnte sich der Bassist bereits an der Opera Bałtycka und Opera Śląska vorstellen. Hier sang er Partien wie Don Fernando in Beethovens *Fidelio*, Serwacy in Miniuszkos *Verbum Nobile* und Il commendatore in Mozarts *Don Giovanni*.

Jakub Szmidt sang als Konzert-Solist Bruckners *Requiem*, Kozłowskis *Requiem*, Mozarts *Krönungsmesse* sowie dessen *Requiem*. Im Februar 2023 stellte er sich beim Filharmonia Koszalińska mit Mozarts *Requiem* vor.

Auch der Liedgesang hat einen wichtigen Stellenwert im künstlerischen Wirken des jungen Sängers. Er gastierte bei Festspielen wie Bardzkie Lato Organowe, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie und Legnickie Wieczory Organowe.

Begleitet wurde der Bass von Klangkörpern wie bayerische kammerphilharmonie, Niedersächsischen Staatsorchester Hannover, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej, Orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku sowie dem Orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu – unter der musikalischen Leitung von Dirigenten wie Tomasz Chmiel, Giulio Cilona, Sławomir Chrzanowski, James Hendry, Paweł Kapuła, Tadeusz Kozłowski, Jarosław Shemet, Tomasz Tokarczyk, Maciej Tworek, Stephan Zilias.